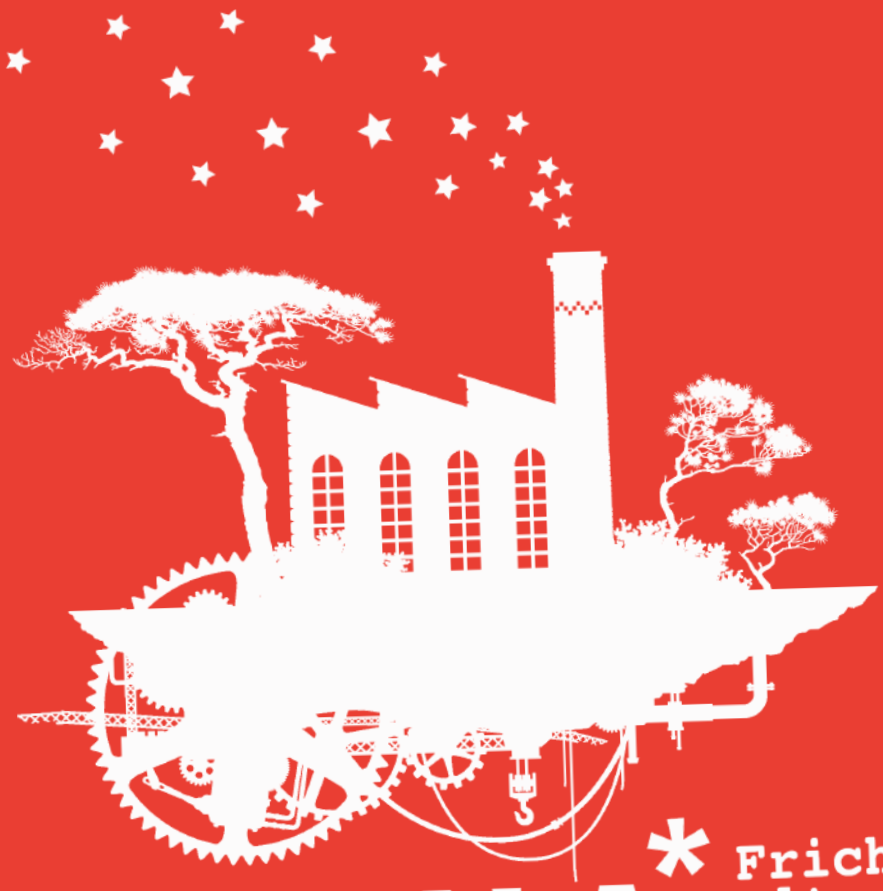


LA VILLA MAIS D'ICI

* Friche Culturelle de Proximité.

LA VILLA MAIS D'ICI
octobre 2022

© Suzane Brun / © Garance Plouzeau

UNE AVENTURE ARTISTIQUE

Investie en 2003 par une poignée de compagnies et d'artistes en quête d'un lieu propice à l'épanouissement de leurs recherches, cette ancienne usine de charbon est aujourd'hui une friche culturelle de création en pleine ébullition.
Plus d'une quarantaine de structures aux pratiques variées ont établi là, au cœur du quartier Quatre-Chemins-Villette à Aubervilliers, leurs ateliers et bureaux pour mieux se consacrer aux joies de la mutualisation et de la gestion collective.

Les salles de répétitions, les studios aménagés, les ateliers équipés ainsi que les parties communes (buvette, cour, jardin, halle) sont autant de singuliers et précieux mètres carrés aux vertus stimulantes indéniables. On y rencontre des constructeurs.trices, des comédiens.nes, des metteurs.s en scène, des plasticiens.ness, des marionnettistes, des sculpteurs.trices, des peintres, des photographes, des illustrateurs.trices, des musiciens.nes, des vidéastes, des créateurs.trices sonores.

Traversée d'une multiplicité de savoirs-faire, la Villa Mais d'Ici affirme sa volonté d'être un lieu d'accueil, d'expérimentation et de soutien à la création.

Tout au long de l'année, quatre espaces de travail sont mis à disposition de résidents de passage (compagnies émergentes, jeunes de jeune et autres vieux de la vieille).

Tout au long de l'année également sont organisés des événements ouverts à tous. Ateliers participatifs, rencontres, fêtes, spectacles, sorties de résidence, concerts sont autant d'occasions d'inviter les habitants du quartier à un mouvement de curiosité réciproque et circulaire.

Pendant ce temps-là, portés par certains membres de la Villa, des projets artistiques et participatifs se réalisent dans le quartier, dans la ville, le département, la région, le pays, le continent et même dans le monde entier !

Entre ici et ailleurs, urgence de l'action et douceur de vivre, la Villa Mais d'Ici continue au jour le jour de questionner une utopie faîte de rencontres et de création.

LA VILLA MAIS D'ICI
* Friche Culturelle de Proximité.

LA VILLA MAIS D'ICI

une histoire

15 fondateurs

une association 1901

19 années d'existence

des personnes

3 salarié.e.s

47 structures culturelles résidentes

entre 180 et 250 résident.e.s

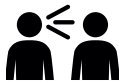
des résidences

4 espaces de répétitions

pluridisciplinaire

17 art visuel

15 spectacle vivant



11 multimédia

4 artisanat

des ouvertures

les grands axes

- 6 Evènements tout public
- 7 Sorties de résidences
- 1 Formation professionnelle
- 40 Visites scolaires et tout public
- 30 Ateliers, stages et chantiers pluridisciplinaires
- 1 Cuisine collective et solidaire

un fonctionnement collégial

70% auto-financement

30% financements publics

LES RÉSIDENT.E.S

Adhok 12
Art de la rue

Adrien Collet 13
Lutherie

Ali Haddar 14
Art plastique - Jardin - Musique

Aquarium 15
Design - Photographie Sculpture

Atelier +1 16
Architecture

Baptiste Vandaele 17
Graphisme - Illustration Design

Bastien Simon 18
Réalisation

Caribou 19
Arts de la rue

Chaabane Mesbah 20
Sculpture

Cheryl Ann Bolden 21
Art visuel - Performance

Clotilde Salmon 22
Art plastique - Performance

Collectif Transmission 23
Ecole libre de radio

Décor Sonore 24
Création sonore en espace libre

Dorian Cohen 25
Peinture

Edouard Blaise 26
Cinéma

Etienne Boguet 27
Cinéma et effets

Franck Oetten 28
Construction

Frichti Concept 29
Danse dans l'espace public

Irina Prieto Botella 30
Composition musicale

Julie Bossard 31
Scénographie – art-plastique

La Fine Compagnie 32
Théâtre - Marionnette

La Française de Comptages 33
Art de la rue

La Pépite 34
Théâtre - Art de la rue

Laurent Saligault 35
Composition sonore - Production - Enregistrement

Léa Di Gregorio 36
Costume

Les AllumeuR.E.S 37
Art plastique - Performance

Les Anges Mi-Chus 38
Théâtre

Les Goulus 39
Art de la rue

Les Grandes Personnes 40
Art de la rue - Marionnette

L'Oeil Brun 41
Spectacle vivant

Lucie Linder 42
Arts plastique - Installation

Marc Guillermin 43
Sculpture

Mathias Théry 44
Cinéma

Matthias Bourdelier 45
Illustration – Bande-dessinée

Méliadès 46
Art de la rue

Michael De Pasquale 47
Photographie

Pearl Noir 48
Shaper

Rwan 49
Accessoiriste

Sarah Letouzey 50
Art Visuel

Studio Zébra 51
Musique

Suzane Brun 52
Photographie

The Sweet Dolor Box 53
Peinture - Tatouage

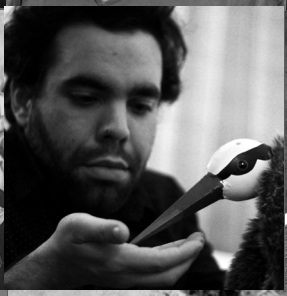
Vincent Mougel 54
Musique

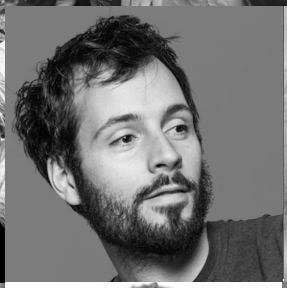
Wandrille Leroy 55
Bande dessinée - Gravure

Yann Lacan 56
Sound design

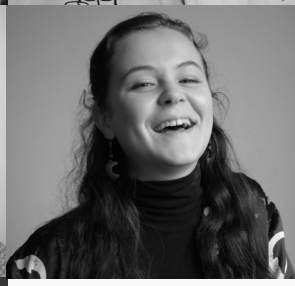
Zébuline 57
Théâtre jeune public

BOYS & GIRLS CLUB
OF CLIFTON





ADULT



ACTIONS ARTISTIQUES
DE LA VILLA MAIS D'ICI

Depuis 2016, la Villa Mais d'Ici développe des actions de territoires encadrées par les résidents du lieu en lien avec les structures issues de domaines divers (social, socio-culturel, insertion, scolaire, culturel). Ces actions se diversifient au cours des années en fonction des rencontres et prennent différentes formes selon les propositions des résidents de la Villa Mais d'Ici et les partenaires qui nous accompagnent tels que l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires et la Ville d'Aubervilliers.

Chaque année, une nouvelle thématique est abordée par une quinzaine d'artistes professionnels qui accompagnent les participants dans la découverte et la pratique de disciplines variées : théâtre, danse, couture, enregistrement sonore, peinture, sérigraphie, art-plastique, construction etc. Les ateliers se déroulent à la Villa Mais d'Ici, dans les structures partenaires voisines, mais aussi directement en hors les murs dans l'espace public.

Plusieurs formats sont ainsi proposés au long de l'année : les ateliers du mercredi, les stages pendant les vacances, les chantiers participatifs. Gratuits et ouverts à tous, ces projets transdisciplinaires et intergénérationnels s'inscrivent dans un objectif de transmission et d'éveil. Ils sont l'occasion d'appréhender, parfois pour la première fois, des techniques de prise de parole, de développer un esprit critique, et un sens de l'écoute mais aussi des approches sur la mise en espace, la construction, l'écriture collective, etc.

Demander le programme : contact@villamaisdici.org / 01 41 57 00 89

Vill'Ateliers - Irina Prieto Botello - 2022

Vill'Ateliers - Les Goulus et Décor Sonore - 2018

Vill'Ateliers - Les Grandes Personnes - 2016

Chantier participatif - 2021

ADHOK

Art de la rue

CONTACT

Patrick Dordoigne
adhok@adhok.org
06 70 77 24 47

SITE INTERNET

www.adhok.org

C'est en 2012 que le projet des « Echappées Belles » marque l'apparition d'une nouvelle structure, nommée « Adhok », au sein de laquelle Doriane Moretus et Patrick Dordoigne, souhaitent unir leurs « savoir-faire». Il s'agit là de retrouvailles artistiques et du désir commun de développer un autre « langage », dans l'espace public, une nouvelle forme d'écriture rendue possible par la complémentarité de leur expérience.
Ils sont, tous deux, impliqués dans le développement des arts de la rue depuis plus de 25 ans. Doriane Moretus a créé son univers artistique et développé un langage singulier et poétique, proche de la Danse-Théâtre, au sein de sa compagnie « Compagnie Doriane Moretus ». Elle a par ailleurs été sollicitée par de nombreuses compagnies des Arts de la Rue.
Patrick Dordoigne est l'un des fondateurs de la compagnie « les Alama's Givrés », au sein de laquelle il a oeuvré pendant 18 ans, au titre de co-directeur artistique, co-metteur en scène co-auteur et acteur. Il a également mis ses compétences au service d'autres compagnies des Arts de la Rue. Ils se sont ensuite entourés de 8 comédiens, 5 techniciens et 2 administratifs, avec qui ils partagent depuis une formidable aventure humaine.

ADRIEN COLLET

Lutherie guitare

CONTACT

Adrien Collet
adrien-collet@hotmail.fr
06 68 41 10 74

SITE INTERNET

www.adrien-collet-luthier.com

Instagram : adriencolletluthier

Adrien Collet fabrique des guitares folk et archtop, uniques, sur commande. Pour cela, il sélectionne des bois de la plus haute qualité.

Il s'inspire de techniques de fabrication traditionnelles tout en utilisant certains matériaux modernes comme la fibre de carbone.

Il travaille l'harmonie et l'élégance des courbes de ses guitares avec un grand soucis du détail. Chaque instrument naît d'une rencontre, d'un partage, autour d'une passion commune.

L'atelier s'occupe également de réparation et de restauration de précision pour les guitares électriques et folk.

ALI HADDAR

Arts-plastique - Jardin - Musique

CONTACT

Ali Haddar
arlihaddar@gmail.com
06 16 67 59 91

SITE INTERNET

www.henrifrachon.com
www.thelonious-goupil.com
www.antoinelecharny.com

Né à Valenciennes, au cœur des houillères du Nord de la France, Ali Haddar a toujours été fasciné par les splendeurs de la nature. Tout naturellement, comme beaucoup d'enfants, il a commencé à dessiner ces splendeurs aux crayons de couleur après avoir scruté ces racines et fruits issus des terres de son enfance.

Pour Ali Haddar, jardiner est un chemin artistique fondamental, et la destination finale, quelle qu'elle soit, n'a pour seul but que de l'aider à mieux comprendre le bonheur de l'autre qui se tapi à l'intérieur.

Son travail oscille entre deux mondes : paysages contemplatifs et abstraction lyrique, qui se rencontrent et viennent ici former des toiles vivantes au fort pouvoir méditatif.

L'authenticité est le maître mot de son art : c'est seulement lorsqu'il ressentira que le résultat exprime avec suffisamment de justesse les sensations ressenties lors du processus de création qu'il décidera qu'un tableau, une parcelle, ou une partition est quasi achevée, ou tout simplement terminée. Dès le printemps 2005, les toiles végétalisées commencent à remplir rapidement son univers.
Mais ce n'est que le début de l'aventure…

AQUARIUM

Design - Photographie - Sculpture

CONTACT

Henri Frachon
hfrachon@gmail.com
06 14 50 53 26

Thélonious Goupil
thelonious.goupil@gmail.com
06 88 84 87 10

Nous sommes Thelonious et Henri. Nous sommes tous les deux designers de formation sortis de l'ENSCI les Ateliers. Nous travaillons de manière indépendante mais il arrive que nous collaborions sur certains projets. Nos pratiques sont variées et se nourrissent les unes des autres, allant du design industriel, à la photographie, en passant par la sculpture, la peinture et l'édition. Bien qu'ayant l'habitude de travailler avec des artisans ou des maisons d'édition, nous utilisons notre atelier pour réaliser des maquettes et pour jouer avec les matériaux et les formes.

SITE INTERNET

www.henrifrachon.com
www.thelonious-goupil.com

ATELIER +1

Atelier d'architecture transdisciplinaire

CONTACT

César Bazin
atelierplusun@gmail.com
06 32 19 24 00

SITE INTERNET

www.atelierplusun.com

A+1 est un atelier à la croisée de l'architecture, du design, de l'urbanisme et de la recherche.

A+1 est né du besoin de mettre en commun des outils, des savoirs, des savoirs faire, des réseaux de collaborateurs, des méthodologies de travail et permettre à ses membres d'échanger leurs regards sur les productions de chacun.

A+1 croit au réemploi, à l'architecture pour tous, aux chantiers collectifs, aux matériaux biosourcés, à la pédagogie, aux projets solidaires, aux savoir-faire locaux, aux décloisonnement des disciplines. Désormais, A+1 permet l'émergence de projets collaboratifs, enrichis par la vision singulière et les compétences de chacun de ses membres.

L'atelier est composé de trois architectes, César Bazin, Inès Winckler et Octave Giaume.

BAPTISTE VANDAELE

Graphisme - Illustration - Design

CONTACT

Baptiste Vandaele
baptistevandaele@hotmail.fr
06 01 83 94 78

SITE INTERNET

www.b-v.fr

www.burningfor.eu

baptiste@b-v.fr

Instagram

@baptistevirgile

@burning.for.blue

Baptiste Vandaele est graphiste, illustrateur, et designer, diplômé des Beaux-Arts de Nancy en 2012.

Il fait ses armes en agence de communication, mais son vrai dada c'est le dessin de motifs, alors il s'installe rapidement à son compte et s'emploie depuis à investir des supports aussi variés que le papier peint, les carreaux de ciment, la moquette, le textile, la céramique... Grâce à ses collaborations régulières avec les hôtels Mama Shelter, ses créations se voient installées à Lisbonne, Prague, Belgrade, Luxembourg...

En 2019, il fonde avec trois amis tchèques sa propre marque de vaisselle fabriquée et peinte à la main, Burning for, et, parallèlement, continue son activité de graphiste en concevant livres, affiches, typographies, identités graphiques, pochettes d'albums, etc.

BASTIEN SIMON

Réalisateur et artiste

CONTACT

Bastien Simon
bastiensimonrea@gmail.com
+33 6 22 16 92 83

SITE INTERNET

www.bastiensimon.fr

Bastien Simon est réalisateur et artiste plasticien né à Nancy en 1987. Il est l'auteur de plusieurs films hybrides mélangeant fiction et documentaire reconnus et primés dans différents festivals nationaux et internationaux (Paris Court Devant, Rencontres de Pézenas, Berlin Music Video Awards, Off Court de trouville, Aye Aye, Les Écrans du Doc…).

Il a réalisé son premier long-métrage documentaire «Les Grands Voisins, la cité rêvée» en 2019. Il développe actuellement un second long-métrage documentaire unitaire et deux courts-métrages de fiction. Il est membre du Collectif 50/50 pour le cinéma.

. Les Grands Voisins, la cité rêvée, 96', (sortie en salle virtuelle le 1er avril 2020 et au cinéma le 22 juillet 2020)

. Les Petits Théâtres (Paper Art)

CARIBOU

Art de la rue - Sensibilisation à l'écocitoyenneté

La cité est à nous! à Aubervilliers

Le B.U.T. - Bureau des Urgences de

CONTACT

Caroline Brillon
contact@cie-caribou.org
06 40 19 54 10

SITE INTERNET

www.cie-caribou.org

Relier les humains à leur écosystème dans une dimension sensible, drôle et décalée,telle est le crédo de Caribou. Des événements fédérateurs aux espaces publics du quotidien, la compagnie met en scène l'information et installe des échanges avec le plus grand nombre sur les enjeux complexes d'un monde en marche rapide. Elle aime à intervenir en des lieux où l'information et le débat ne sont pas nécessairement attendus.

Spectacle vivant, scénographie, ateliers créatifs, mise en scène globale d'événements, formation...
La compagnie mobilise des outils puisés dans les Arts de la rue et dans l'Education populaire. Depuis 2007, elle développe ses actions grâce et avec un réseau d'artistes, de technicien.ne.s, d'acteurs associatifs et plus largement de citoyen.ne.s volontaires.

Les actions de l'association se déclinent en trois volets :

. Spectacles et dispositifs d'interpellation théâtralisés ;
. Conception et organisation d'événements artistiques et citoyens ;
. Formation et conseil sur l'écoresponsabilité des événements.

CHAABANE MESBAH

Sculpture - Peinture

CONTACT

Chaabane Mesbah
chaabanemesbah@yahoo.fr
07 83 93 22 54

SITE INTERNET

Facebook : Chaabane Mesbah
artiste berbère

Né en 1970 au fin fond de la Kabylie, Chaabane Mesbah est un artiste peintre, sculpteur, mosaïste et créateur autodidacte. Ayant mis à jour, il y a de cela une quinzaine d'années, la technique du sable coloré, ses tableaux sont une foire de couleurs et de formes géométriques, alliant art abstrait et culture berbère. Curieux et assoiffé de créativité, il utilise des matériaux de récupération dont il assure le réemploi. Ainsi, il transforme bois, liège, coquillages, galets, métaux, sables et autres matériaux en œuvres d'art tels des tableaux, des miroirs, de la mosaïque etc.

Depuis quelques mois, il s'est découvert une autre passion : créer des sculptures et des bijoux à partir de ressorts, de boulons, de clous ... récupérés de différents appareils électriques et mécaniques destinés à être jetés.

En dehors de ce travail plutôt personnel, il anime des ateliers avec des adultes et/ou des enfants pour faire connaitre la technique du sable coloré.

CHERYL ANN BOLDEN

Art visuel - Performance

Centre George Pompidou 2016

CONTACT

Cheryl Ann Bolden
museumpeciouscago@gmail.com
06 43 50 27 65

SITE INTERNET

www.museumpreciouscargo.org

Facebook & Instagram :
Musuem Precious Cargo

Cheryl Ann est une artiste plasticienne née dans le New-Jersey aux Etats-Unis. Basée depuis 1998 à Paris, son travail est inspiré par son héritage depuis plusieurs générations de son histoire Afro-Américaine, ainsi que de ses diverses expériences vécues, notamment en Alaska, Chine, Australie, Afrique, Népal, Amérique central et Cuba… C'est par l'exploitation d'archives, d'objets d'art, textiles anciens, ayant pour source diverses civilisations, mais aussi matériaux recyclables qu'elle constitue un véritable musée dédié à l'histoire afro-américain. Elle crée et exprime sa performance artistique à travers l'installation, l'assemblage, la sculpture et la photo.

L'artiste, par divers médias et moyens, entend sensibiliser un public sans frontière, sur l'héritage de l'esclavage, du colonialisme, du racisme et les vecteurs d'éducation sous toutes leurs déclinaisons.
Le plexiglas utilisé dans son travail, représente le futur positif. Les os et la terre symbolisent le passé.

Musée Precius Cargo est un projet artistique et culturel itinérant, qui a pour but de stimuler l'intérêt de la créativité, la reflexion, les langues, la recherche auprès les bibliothèques, et les musées, afin de promouvoir l'Art pour Tous.

CLOTILDE SALMON

Plasticienne - Performeuse - Auteur

CONTACT

Clotilde Salmon
clotilde.salmon@gmail.com
06 09 72 59 35

SITE INTERNET

www.clotildesalmon.wixsite.com/plasticienne

Autodidacte, elle se forme en peignant des fresques. Parallèlement, elle peint à la colle de peau des portraits de gens et d'objets et réalise des installations. (*Epouvantails* exposition collective de Jean-Pierre Coffe, *La face cachée du potager*, galerie Aprifel, habille des chars pour le Carnaval de Bordeaux, réalise *Chrysalide*, installation peinte, dans un ancien vestiaire (exposition Machines urbaines).
Avec Emmanuel Sans, photographe, elle convertit une grange ariégeoise en galerie-atelier associative, Contre-Pente. Leur première exposition, *Installächen*, dissimule les oeuvres exposées dans un appartement en carton.

De retour à Paris, elle écrit Famapoil, monologues dessinés (éditions Warum) d'une femme multiforme. Adaptés en vidéos et diffusés sur le net les monologues deviendront *4 famapoils* (court-métrage, elkin Production). Famapoil est maintenant un collectif pluridisciplinaire (arts plastiques, vidéo, photo, performance),utilisant monologues et costumes de créatures (Le Générateur, 100 ecs, Lafayette Anticipation, MC 93 …) qui investit l'espace public (Van Life, les Performances sauvages) et a produit deux formes longues, *Vulnis burger* et Non ! (en cours).

COLLECTIF TRANSMISSION

Ecole libre de radio

CONTACT

Ziad Maalouf
ziadmaal@gmail.com
06 21 01 19 44

SITE INTERNET

www.trsm.io
www.lacassette.fr

Transmission est une association dont l'objet est de participer au développement de la culture et du savoir-faire autour de la narration sonore. L'action s'articule aujourd'hui autour d'une école, d'un collectif et d'un lieu dédié à la radio, la Cassette (Aubervilliers).

L'ensemble de ces entités sont ouvertes et à destination d'un large public : enfants, adultes, voisin·es, amateur·ices, professionnel·les qui ont en commun le goût des histoires et du son. Le collectif collabore également avec des compagnies d'art vivant (Les Grandes Personnes, Décor Sonore...).

DÉCOR SONORE

Création sonore en espace libre

CONTACT

Michel Risse
info@decorsonore.org
01 41 61 99 95

SITE INTERNET

www.decorsonore.org

Dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore est un outil de composition et de réalisation unique en son genre, dédié à la création sonore en espace libre. Dans des formes extrêmement intimes ou pouvant rassembler des milliers de spectateurs, ce « théâtre de sons » plein de poésie et d'émotion métamorphose les objets quotidiens et les espaces urbains en instruments de musique, et les passants ordinaires en mélomanes exigeants.

Décor Sonore fait de la ville son support et sa matière d'investigation dramatique. Ses créations se nourrissent des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite.

Outre la création et diffusion de spectacles, Décor Sonore développe ses propres outils et activités à travers « la Fabrique Sonore », centre de recherche, expérimentation, sensibilisation, transmission et documentation dédié au sonore dans l'espace public.

DORIAN COHEN

Peinture

CONTACT

Dorian Cohen
dorian.cohen7@gmail.com
06 07 28 78 65

SITE INTERNET

www.dorian-cohen.com

Dorian Cohen est un jeune peintre figuratif parisien, il mène depuis plus de cinq ans un travail important sur le paysage urbain. A travers une peinture réaliste et classique, il s'attache à révéler le potentiel pitural d'urbanités, d'architectures d'apriori banals, il s'intéresse à ces espaces urbains, là où le beau n'est pas une évidence, là où ni même le laid n'est flagrant. Il expose régulièrement en France depuis quatre ans, son travail est à découvrir sur son site internet.

ÉDOUARD BLAISE

Effets spéciaux - Cinéma - Cabaret

CONTACT

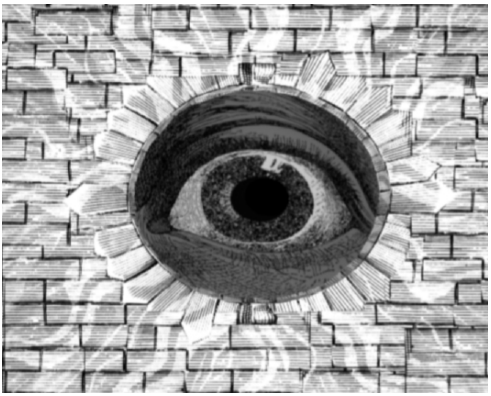
Edouard Blaise
edouard.blaise@gmail.com
06 82 21 55 32

Accessoiriste de cinéma, scénographe, comédien et artiste de cabarets (*circus side shows*).

Résident à la Villa Mais d'Ici depuis son ouverture, il a monté, en parallèle de son activité dans le cinéma, la compagnie Les Doublivores et développe des numéros burlesques de cabaret forain, des tours de force, de chant, de magie….

ETIENNE BOGUET

Cinéma et effets spéciaux



CONTACT

Etienne Boguet
tienob@gmail.com
07 62 13 53 60

SITE INTERNET

www.utopic-pictures.com

Diplômé des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en cinéma d'animation, il crée des vidéos animées au service de projets dans les domaine du cinéma, du documentaire, de la série animée et du théâtre, avec des techniques allant du stop motion aux animations numériques et en passant par le dessin. Son univers visuel, nourri de surréalisme et de fantastique, aspire à faire rêver le spectateur au travers d'images poétiques et utopiques.

. Cinéma : *Samouni Road* (Stéfano Savona - 2018), *Home Sweet Home* (Nadine Naous - TS Prod. 2015)

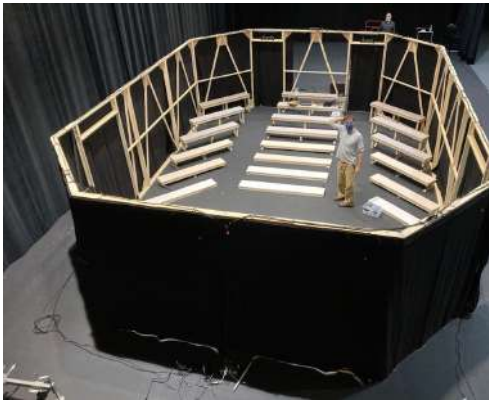
. Théatre : *Après le tremblement de terre* (Collectif Quatre ailes, 2018), *Trafic* (Marie Christine Soma et Daniel Janneteau, Théatre de la ville, 2014)

. Documentaire : *La liberté guidant les peintres* (Jean-Baptiste Péretié, Arte - Schuch prod. 2016)
Sagas Opéra (Lydia Erbibou - Arte - Schuch, 2013)

. Série animée : *Les petits secrets des grands tableaux* (Arte - Les poissons volants - 2 saisons : 2017-2018)

FRANCK OETTEN

Construction



CONTACT

Franck Oetten
frank.oettgen@wanadoo.fr
06 64 17 37 73

Frank aime cheminer et naviguer. Après une formation en lettres et linguistique, il a enseigné un peu, fait de l'improvisation théâtrale, tandis que le bateau lui a appris le travail du bois et du fer.

Il construit des décors, conçoit des solutions pour un rapprochement des publics et un partage créatif : des roulottes électriques pour le collectif du « cafête mobile » qui se déploient en un espace de rencontre festif pour les habitants du 19ème à Paris, un lego de bois pour improviser des constructions lors d'un spectacle concert avec des enfants de la Courneuve dans le cadre du festival banlieues bleues, des corps de marionnettes géantes avec Les Grandes Personnes, un théâtre itinérant en bois pour la compagnie de la tortue, et des projets personnels sur le thème de la bibliothèque vivante (chemins de livres, bibliothèque tournante).

FRICHTI CONCEPT

Danse dans l'espace public

JM Coubart

CONTACT

Caroline Bytebier
admi@frichticoncept.net
06 76 36 72 85

SITE INTERNET

www.frichticoncept.net

Depuis 2003, Frichti Concept travaille essentiellement dans l'espace public.

La compagnie explore le métissage de la danse contemporaine à d'autres disciplines artistiques (musique, arts plastiques, manipulation d'objets, jeu d'acteur, architecture...).

Les thématiques induites par le travail dans l'espace public questionnent à chaque fois les notions de frontières, géographiques et intimes, leurs porosités et leur racine dans les codes sociaux qui y sont accolés. La compagnie s'interroge plus récemment sur les notions de libre arbitre, des rapports de domination (sociale, genrée, ...) et d'identité personnelle.

Frichti Concept invente des propositions chorégraphiques mêlant une écriture ciselée à des phases d'improvisations dirigées où le danseur est incarné, au présent, afin qu'il développe avec les espaces et les publics une relation chaque fois renouvelée.

IRINA PRIETO BOTELLA

Compositrice - Musicienne

CONTACT

Irina Prieto Botella
irinaprietobotella@gmail.com
06 43 36 63 83

SITE INTERNET

www.irinaprietobotella.com

Irina Prieto Botella est compositrice, pianiste et chanteuse. Elle a composé la musique de nombreux court-métrages de fiction et documentaires. En 2015 elle est lauréate du concours Emergence et la même année elle compose la musique de son premier long-métrage (« Forêt Debussy » de Cheng-Chui Kuo), à côté d'Evgueni Galperine.

Dans un autre registre musical, Irina Prieto a également composé des œuvres de musique électroacoustique et des œuvres de concert.

Parallèlement à ces travaux de composition, Irina Prieto développe une carrière comme pianiste et chanteuse. Elle anime également des ateliers musicaux et des visites guidées au sein de la Philharmonie de Paris – Cité de la Musique, en tant que guide-conférencière.

JULIE BOSSARD

Scénographie - Accessoiriste - Arts-plastiques

CONTACT

Julie Bossard
juliebossardart@gmail.com
06 71 31 44 02

Artiste pluridisciplinaire, elle étudie les arts appliqués, le design et l'aménagement d'espaces à l'IDAE à Bordeaux, puis le décor de spectacle à l'INFA à Nogent-sur-Marne. Elle débute sa carrière professionnelle en 2006 en tant que plasticienne et accessoiriste avec la compagnie Méliadès, compagnie de spectacle vivant et des arts de la rue, résidente et fondatrice de la Villa Mais d'Ici.

Elle s'oriente alors vers un travail plus strictement scénographique, se forme à la pratique de la corde à piano, à la sculpture, aux effets spéciaux, à la fabrication de masques et prothèses pour la scène, et intervient depuis avec plusieurs compagnies de danse et de spectacle vivant (Méliadès, 3ème Génération, Varsorio compagnie Liria, La Poursuite, Les Grandes personnes, Comédie des anges, compagnie Rêve Mobile, compagnie L'ombre de la lune, Les Anges Mi-Chus, Frichti Concept).

Elle a produit récemment à la demande de l'artiste Speedy Graphito une réalisation en tissus en volume d'une de ses œuvres, exposée au Musée en Herbe pour l'exposition « Mondes imaginaires ».

LA FINE COMPAGNIE

Théâtre - Marionnettes

CONTACT

Johanne Gili
lafinecompagnie@gmail.com
06 85 45 15 04

SITE INTERNET

www.lafinecompagnie.com

Facebook : La Fine Compagnie
Instagram : la_fine_compagnie

« Pourquoi, diable, meurt-on ? » Puisqu'elle ne le saura jamais la Fine Compagnie se demande « Diable, comment vit-on ? ». La question est intime, tendre et cruelle. Elle s'exprime parfois dans une poésie fragile où l'effroyable s'évapore en une joie céleste. Mais toujours frappée par l'enjeu politique, La Fine Compagnie met les doigts dans les rouages et sonde notre libre-arbitre, nos responsabilités et nos résistances.

Alternant les spectacles en rue et en salle, les formes petites ou grandes, les interventions et les projets de fond auprès de personnes aux histoires multiples (enfants, ancien-NE-s, résident-E-s en foyers, habitant-E-s des quartiers, exilé-E-s...), la Fine Compagnie se considère aujourd'hui comme un collectif qui, face à la nécessité viscérale de se saisir du réel, incessamment s'essaie -et ceci sans zézayer- à la conjugaison de mille et un langages.

LA FRANÇAISE DE COMPTAGES

Art de la rue

CONTACT

Benoît Afnaim
lafradecom@gmail.com
06 50 58 08 10

SITE INTERNET

www.fradecom.com

Fondée en 2002, la compagnie Française de comptages avance au rythme de ses projets, chacun y apportant dans un esprit de compagnonnage, son savoir, savoir-faire et savoir faire faire. Son premier spectacle, «33 heures 30 minutes», comédie musicale de rue en déambulation, s'inscrivait déjà avec ses 35 comédiens-techniciens et ses 3 camions dans le registre des fresques monumentales, pensées à l'échelle de la ville.
Avec «Une Cerise Noire», créé en 2010, La Française de Comptages dévoile avec humour les dessous du monde du cinéma et dans la frénésie du direct, réalise son « chef-d'œuvre » dans les règles… du 7ème art.
Sa nouvelle création, «Vous en Voulez.», s'inscrit dans la lignée du travail de la compagnie : spectacles déambulatoire, immersifs, à l'envergure imposante.
Avec «Vous en voulez.», la Française de Comptages joue de nouveau avec les médias : après la presse écrite et la radio des années 1930 dans 33 heures 30 minutes, la TV et le cinéma hollywoodien des années 1950 dans Une Cerise Noire, nous racontons la TV d'aujourd'hui.
Leurs spectacles de rue "grand format" donnent à vivre autant qu'à voir, proposent aux spectateurs un univers ironique et décalé et nourrissent leur quotidien d'histoires et d'images persistantes.

LA PÉPITE

Théatre - Art de rue

CONTACT

Estelle Bertin
estellebertin68@gmail.com
06 95 24 97 95

SITE INTERNET

www.cielapepite.fr

Facebook : La Fine Compagnie
Instagram : la_fine_compagnie

Estelle Bertin est metteuse en scène, comédienne, artiste médiatrice, conteuse et musicienne.
En 2012 elle co crée la compagnie Compos Sui et se forme à la médiation artistique à L'Inecat. En 2020, elle devient directrice artistique de la compagnie La Pépite et développe des actions ancrées sur le territoire de St Denis et du 93.

La compagnie La Pépite privilégie des créations investissant l'espace public avec au cœur de ses préoccupations l'acte de création et la rencontre.

Elle cherche par ses créations artistiques à semer des graines d'imaginaire, créer des liens et du commun. Son travail de recherche artistique est basé sur la profonde croyance que chaque personne a un potentiel créateur extraordinaire. Elle privilégie dans les champs artistiques l'approche du sensible, de l'ici et maintenant en allant à la rencontre des publics, des amateurs et des institutions. Elle met en scène des spectacles avec des comédiens en situation de handicap, des enfants, des adultes et des comédiens professionnels. Elle privilégie le croisement des arts dans ses créations.

LAURENT SALIGAULT

Composition – Production - Enregistrements

CONTACT

Laurent Saligault
laurentsaligault@gmail.com
06 46 73 86 35

SITE INTERNET

Bandcamp : laurentsaligault.bandcamp.com

Laurent Saligault est compositeur, auteur, musicien instrumentiste (chanteur, bassiste, guitariste, claviers, percussions, chœurs, production, enregistrement). Son travail se situe entre pop music, chansons, musiques instrumentales et de films.

Il a accompagné en studio et/ou sur scène, entre autres : Miossec (tournée en cours), Jeanne Cherhal, Philippe Katerine, Rover, Barbara Carlotti, Cléa Vincent.

Albums chansons : *Laurent Saligault* (2015), *Instrumensal* (2020), *j'Déprime Coolos* (sortie automne 2022).

Pièces électroacoustiques : *A Rebrousse Temps* (2019).

Musiques de films documentaires : *Tu seras suédoise ma fille* (2017), *Cœur de pierre* (2019).

LÉA DI GREGORIO

Costume

CONTACT

Léa Di Gregorio
lea.di-gregorio@hotmail.fr
06 71 77 17 15

Léa Di Gregorio est une jeune costumière qui a rejoint la Villa Mais d'Ici en 2018. Après avoir obtenu une licence en art du spectacle, elle s'est spécialisée dans le costume au sein de l'école la Générale.

De fil en aiguille, elle est devenue l'habilleuse, costumière des Goulus, compagnie d'arts de rues résidente de la Villa.
En 2018, elle a également participé à la création de *Slash* nouveau spectacle de Frichti Concept.

Toujours à la recherche de nouvelles aventures, Léa Di Gregorio se lance dans la création. En valorisant sa passion pour la fripe, elle déniche des pièces oubliées en les remettant au goût du jour à l'aide de tissus tendances et colorés.

LES ALLUMEUR.E.S

Arts visuels

CONTACT

Zsazsa Mercury
les.allumeurs@yahoo.fr
06 60 12 10 27

SITE INTERNET

www.lesallumeures.org

Viméo : Les Allumeur.e.s

Soundcloud : « Les allumeurs »

Facebook : Les-AllumeuR.E.S

Instagram : les.allumeur.e.s

Créé en 2004, Les AllumeuR.E.S est un groupe d'action artistique à géométrie variable, investi dans une démarche culturelle militante. Ils défendent un art de la transdisciplinarité, accessible à tous, remettant en cause, dans une mouvance historique, l'artiste d'excellence. Ils mettent au cœur de leur démarche l'expérimentation sociale afin de proposer une intervention en prise directe avec le réel, entre esthétique et politique. Par leurs pratiques, ils transcendent de manière festive et iconoclaste la réalité quotidienne. Ils revendiquent un esprit populaire et un humour duchampien.

Les AllumeuR.E.S s'adressent de manière privilégiée à des publics dits « sensibles » - intergénérationnels et socio-culturellement mixtes - et utilisent les médiums artistiques pour valoriser la singularité et l'universalité, « l'identité-relation » (Édouard Glissant). Ils instaurent un dialogue entre les œuvres collaboratives et leur propre langage plastique. Assemblées, ces productions figurent un objet métissé à l'image de nos sociétés contemporaines ouvertes sur le monde. Les AllumeuR.E.S souhaitent que leurs installations suscitent le questionnement sur le rapport à l'art, à l'autre, au monde. Leur devise : « Soyons réalistes, rêvons ! L'oeuvre est le résultat de l'action ».

LES ANGES MI-CHUS

Théâtre

CONTACT

Anne Carrard
lesangesmichus@yahoo.fr
07 67 49 95 95

SITE INTERNET

www.lesangesmichus.com

Les Anges Mi-Chus est une compagnie de théâtre.
A travers leurs créations, Les Anges Mi-Chus explorent l'intime, l'humain, la famille, la société, dans leurs contradictions, leurs fragilités et leur magnificence. C'est à partir de leur regard personnel sur le monde qu'ils l'interrogent. Ils imaginent les spectacles comme des formes artistiques en évolution et les partagent avec le public généralement sur le plateau, parfois dans l'espace public.

Les créations de la compagnie partent d'une écriture de plateau et d'un travail d'improvisations, utilisant des matériaux très divers (textes, objets, œuvres musicales, cinéma). Avec les spectacles de la compagnie, on entre dans un univers insolite et décalé, on traverse l'enfance, sur le fil entre burlesque et tragique. L'écriture se construit autour des silences, des corps, des respirations et des voix. Leur théâtre est à la frontière du théâtre d'objet, théâtre de texte, théâtre gestuel, théâtre sonore, théâtre burlesque.

Les Anges Mi-Chus accompagnent les créations de rencontres privilégiées avec les publics, actions développées au départ en milieu rural, puis vers des territoires urbains.

LES GOULUS

Art de la rue

The Horsemen

Tchernocircus

© Tabuteau

CONTACT

Laetitia Lafforgue
Jean-Luc Prévost
contact@lesgoulus.com
01 48 58 78 78
06 60 13 43 65

SITE INTERNET

www.lesgoulus.com

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout et en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine et avec une arme de résonnance massive : l'humour !
Reconnus en France et à l'international, nous nourrissons nos spectacles de la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner voire même à défendre.

Du local au global, nous croyons en un art populaire.

La compagnie bénéficie de la permanence artistique et culturelle de la Région Ile de France. Elle est adhérente à la Fédération Nationale des arts de la rue.

LES GRANDES PERSONNES

Art de la rue

© La Bonne Aventure - The Hindu

© Les Horizontaux - Suzane Brun

CONTACT

Mégane Quéma
administration@lesgrandes
personnes.org

Sonali Boulet-Desbareau
production-diffusion@
lesgrandespersonnes.org

01 43 52 19 84

SITE INTERNET

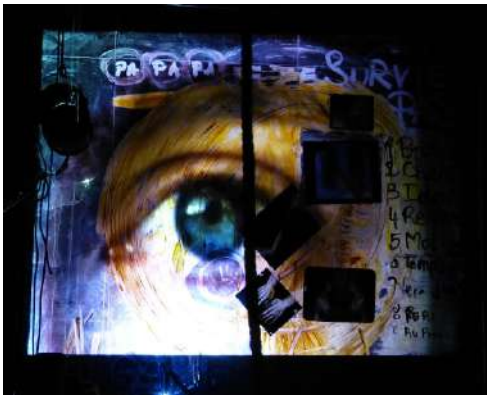
www.lesgrandespersonnes.org

Les Grandes Personnes sont nées en 1998, elles ont pour vocation d'emmener la sculpture à la rencontre du public et leurs créations fusionnent l'art plastique et l'expression théâtrale. L'histoire de la compagnie qui a commencé par construire et faire jouer des marionnettes géantes témoigne de son rapport privilégié avec la sculpture et l'art populaire. Elle utilise des objets sculptés comme support de narration, mêlant le dramatique et le plastique, détournant les jouets parce qu'ils sont des machines à imaginer, à raconter.

Les Grandes Personnes ont participé à de nombreux festivals et parades, en France comme à l'étranger. Elles ont donné naissance à plus d'une vingtaine d'autres groupes, coopératives et associations, qui, de Boromo au Burkina à Valparaiso au Chili, font vivre autant de familles de géants.

L'OEIL BRUN

Spectacle vivant



CONTACT

Karim Hammiche
compagnieoeilbrun@gmail.com
06 20 32 51 55

SITE INTERNET

www.compagnieoeilbrun.com

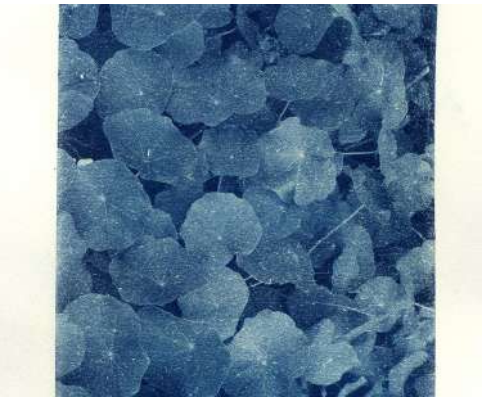
La compagnie de l'Oeil Brun a été créée en octobre 2012 par Karim Hammiche, metteur en scène-comédien, et Leïla Anis, artiste associée, comédienne-auteure.

Le travail s'inscrit dans le mouvement des « Écritures du réel ». Dès le premier cycle de création « Identité et Parole » (2012-2017), la recherche du lien entre l'intime et l'universel, entre la petite histoire et la grande Histoire est un leitmotiv. Pour raconter le vécu d'une époque, elle cherche à la regarder à travers le vécu intime: « Comment l'individu réagit-il aux bouleversements de l'Histoire politique, socio-économique ? ». Aller à la rencontre du réel c'est, dans le processus d'écriture, apprendre les autres, les territoires et leurs habitants. C'est ainsi que des créations participatives et projets de territoire au long cours ont été menés en régions Paca, Rhône-Alpes, Centre et Ile de France.

Quatre spectacles sont créés de 2014 à 2017 : *Filiations ou les enfants du silence*, *Du bruit sur la langue*, *Face de lune* et *Les Monstrueuses*. En 2018, la compagnie ouvre un cycle de création sur « L'individu social », le spectacle *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?* voit le jour en novembre 2020.

LUCIE LINDER

Art plastique



CONTACT

Lucie Linder
lucie.linder@gmail.com
06 87 83 62 28

SITE INTERNET

www.lucielinder.com

Née en 1988, Lucie Linder est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine depuis 2011. Après avoir enchaînée plusieurs résidences à la Villa Belleville, à La Mue à Cairon, puis à la Gare XP, elle vit et travaille à Paris. Ses dernières expositions ont eu lieu notamment à la Maison de la Photographie de Lille, à la foire Aemergence dans le marais, aux Grands voisins et à la Galerie l'Openbach.

Sa pratique s'étend de plus en plus dans la mise en espace, (comme son installation « Liquid/Solid » à Mains d'œuvres en juin 2019) mêlant les matières, supports et interactions. Elle questionne le naturel et l'artificiel, la prolongation du vivant par le contraste des géométries et des fluidités de la nature en lien avec ses sculptures.

Ouvrant davantage la photographie au champs de l'art contemporain. Elle pousse les limites dans la collaboration avec de nombreux performers, musiciens ou danseurs. On pourra citer son projet «Exit» réalisé à la gare expérimentale avec le musicien Luc Bydon, sa direction artistique pour la performance danse de Victoire Douwes au Point Ephémère, la mise en espace d'un texte de Gabrielle Jarzynski avec la sonorité techno de Rémi Lavialle et sa dernière collaboration en cours pour la réalisation de cyanotypes.

MATHIAS THÉRY

Cinéma

CONTACT

Mathias Théry
m.thery@gmail.com
06 61 79 69 08

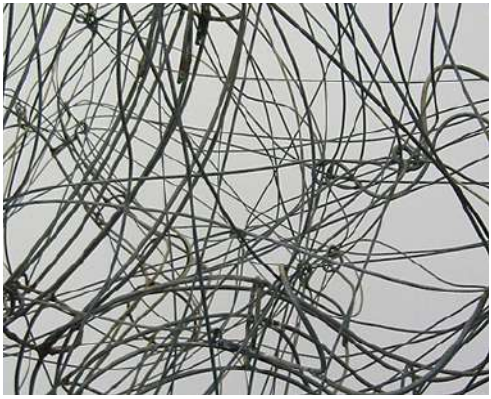
Mathias Théry est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il écrit et réalise des films principalement documentaires pour le cinéma et la télévision, la plus part du temps en duo avec Etienne Chaillou. Quelques films :

. La Cravate (Long métrage - 2019)
Nomination César 2021 - Nomination au Lumières de la presse internationale 2021 - Film d'ouverture Etats généraux du documentaire (Lussas) 2019 - Grand prix Festival International du film Politique 2019 - Prix du jury des jeunes européens FIPADOC 2020 - Grand prix Festival Repérages 2020 - Prix du Jury Pordenone Doc Fest (Italie)

. La Sociologue et l'ourson (Long métrage - 2016)
Prix du meilleur documentaire festival Fire de Barcelone 2017 ; Étoile de la SCAM 2017 ; Prix du public Festival des Etoiles de la SCAM 2017 ; Prix du meilleur documentaire festival Roze Filmdagen de Amsterdam 2016, Nomination au Lumières de la presse internationale 2016 ; Prix du public festival Des Images Aux Mots de Toulouse 2016 ; Prix du public festival Vues d'En Face Grenoble 2016.

MARC GUILLERMIN

Sculpture



CONTACT

Marc Guillermin
marc1guillermin@gmail.com
06 82 69 78 92

SITE INTERNET

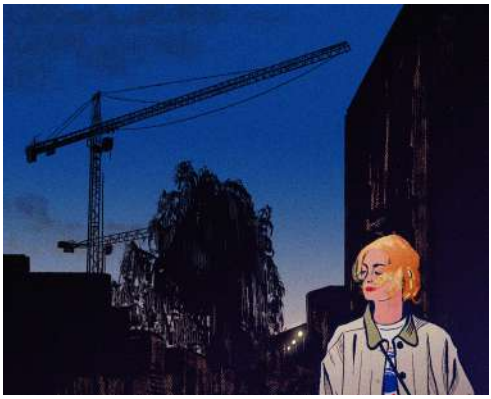
www.marc-guillermin.com

Il crée des pièces faites d'amas de tôles martelées, des végétations métalliques colorées, d'autre bourrées de raccords, des installations luxuriantes, objets sonores et bruyants non-identifiés, tôles ondulantes et vaporeuses, métal frappé...
A travers des sculptures et installations, il propose un regard sur l'ordre et le désordre, attirance et répulsion, à la rencontre des différents mondes qui composent notre environnement.

Alliant fonction et objet poétique, Marc Guillermin créer chaque pièce comme une sculpture, un objet propre à nourrir notre imaginaire et notre sensibilité. Les matériaux sont choisis et transformés pour leur potentiel à évoquer, par leur présence, des sensations inspirantes. Il essaie de susciter des sensations apaisantes, méditatives, des états de rêverie, aériennes ou aquatiques. Il joue avec la magie répétitive des cycles mouvants, vagues, flammes, nuages. Ce qui n'empêche pas de laisser une large place aux formes chaotiques...

MATTHIAS BOURDELIER

Illustration – Bande-dessinée



CONTACT

Matthias Bourdelier
matthiasbourdelier@gmail.com
06 52 85 81 91

SITE INTERNET

Instagram : Matthiasbourdelier

Matthias Bourdelier est originaire de la région du Luberon. Pendant quatre ans, il y tient une librairie spécialisée en bande-dessinée avec ses parents. À la fermeture de celle-ci, il emménage en région parisienne pour intégrer l'école Cesan, où il suivra l'enseignement de Xavier Mussat.

En 2016, il est premier lauréat du concours «Révélati'Online» au festival de la bande-dessinée d'Angoulême. En 2018, il fonde avec Arthur Dorémus un journal gratuit de créations originales en littérature absurde et bande-dessinée humoristique.
En 2020, il sort Louise, sa première bande dessinée sur l'application WebtoonFactory, des éditions Dupuis. Entre-temps, Matthias est illustrateur pour les compagnies de théâtre et organise des expositions collectives.

MÉLIADÈS

Art de la rue

CONTACT

Bénédicte Lasfargues
ciemeliades@free.fr
06 07 43 17 76

SITE INTERNET

www.ciemeliades.com

Méliadès est issu d'un collectif d'artistes qui a collaboré sur différentes installations. Sa particularité est d'investir des lieux inattendus, hors normes et insolites et de les transformer en recréant un univers imaginaire à partir de leur mémoire et de leur histoire. Pour Méliadès, le lieu est source d'inspiration.
Les installations de la compagnie sont conçues comme des parcours interactifs où le spectateur devient à son tour acteur. Ce type d'intervention est une forme d'engagement et un moyen d'expérimenter de nouveaux langages artistiques.
Par la nature de ses interventions et par son ancrage dans le territoire urbain on retrouve dans les créations de Méliadès, des thèmes récurrents comme l'habitat, la ville, les transports, le travail, le temps et les femmes.
La compagnie questionne dans ses spectacles de rue et ses installations, les rapports entre espace privé et espace public. Elle privilégie dans ses créations, un travail autour de la scénographie, de la création sonore et du théâtre d'objet.
Depuis 2016, la compagnie participe à des projets de résidence artistique, sur des friches avec des installations éphémères et scénographies urbaines autour de l'architecture, Elle développe aussi des visites insolites et balades fluviales théâtralisées sur le territoire.

MICHAEL DE PASQUALE

Photographie

CONTACT

Michael De Pasquale
06 60 32 70 07
mike.depasquale@gmail.com

SITE INTERNET

www.michaeldepasquale.com

Elevé dans l'Etat de New-York et formé par son père, Michael commence ses étude de photographie à Londres avant de passer au Brooks Institute of Photography à Santa Barbara, en Californie.

Depuis, il habite à Paris où il se dédie à son travail commercial et personnel de nature morte.

PEARL NOIR

Shaper

CONTACT

Sean Magyar
hsusa66@yahoo.com
06 37 85 09 73

SITE INTERNET

www.mango-surf.com

Ma collaboration avec les shapers pros est plutôt variée, mais je pense que celui qui m'a le plus inspiré, c'est Timmy Patterson. J'avais l'habitude de terminer le shape pour lui et j'ai énormément appris. En plus, il déchire en surf. Il y a eu aussi « Blake case » qui m'a beaucoup influencé (repose en paix mon frère), il était une vraie source d'informations et partageait toujours ses connaissances et ses techniques diverses. Il avait appris avec Bill Stewart (Stewart Surfboards) et Gary Mc Nab (Nectar Surfboards et co-designer du tri-fin).

Après avoir shapé depuis 25 ans maintenant, je pense que le shape et la vente de planches de surf sont aujourd'hui le reflet de la personne qui les fabrique. Il y a beaucoup de choses qui se passent en ce moment, alors l'enjeu, c'est de convaincre les gens et de prouver que tes boards sont les meilleures ou en tout cas mieux que celles du gars d'à côté. Avec un bon prix, un chouette logo, une bonne déco et un shape intéressant. Quiconque a un bagage en art et création peut réussir avec beaucoup de tentatives et d'erreurs ! Les pains ont été designés et redesignés pour permettre moins de boulot, plus de solidité. Les boards durent plus longtemps, mais vous devez quand même connaître les rockers, les courbes, la densité pour produire à la perfection !

RWAN

Accessoiriste de plateau

CONTACT

Erwan Le Gal
rwan@rwan.eu
06 60 20 67 49

SITE INTERNET

rwan.eu

Au sein du collectif de la Villa Mais d'Ici depuis ses débuts, Rwan a travaillé avec plusieurs associations telles que EthnoArt, TvBien, Méliadès… Aujourd'hui son activité principale est accessoiriste de plateau pour le cinéma et la télévision. Rwan travaille essentiellement auprès de réalisateurs de films d'auteurs comme Benoit Forgeard, Antonin Peretjatko ou encore Bruno Dumont.

SARAH LETOUZEY

Dessin - Illustration

CONTACT

Sarah Letouzay
sarah.letouzey@wanadoo.fr
06 85 72 57 07

Constructrice, manipulatrice, illustratrice post-diplomée de l'ENSAD de Paris en 2003, Sarah Letouzey évolue autour de plusieurs diciplines artistiques. Spécialisée dans l'illustration, elle a déjà élaboré plusieurs maquettes de livres jeune public, et publié un livre « Avec Les Petits Dogon d'Amani » actuellement auto-édité, prix du public de la Biennale des Carnets de Voyage de Clermont- Ferrand en 2003. Elle travaille par la suite plusieurs années pour illustrer des reportages dans la revue Terre Sauvage.

Elle auto-édite ses dessins sous forme de fresques imprimées. Elle poursuit ainsi ses travaux dans différents pays et sur des thèmes très variés. Ses croquis de répétition illustrent le travail de plusieurs compagnies pour l'élaboration des projets et leur diffusion. Elle contribue a l'élaboration et la construction de décors, scénographies, accessoires, marionnettes, et parfois le jeu.

Elle travaille actuellement au sein de la compagnie Les Grandes Personnes en tant que constructrice et manipulatrice de marionnettes géantes.

STUDIO ZÉBRA

Studio de répétitions de musique

CONTACT

Benoît Rotger
benoitrotger@yahoo.fr
06 20 97 72 78

Le studio Zebra est un studio de répétition composé d'un studio de 25m² et d'une salle de stockage/control room de 20m².
Table de mixage, micros, enceintes, batteries, amplis guitare et basse, claviers... sont mis à disposition.
Les musiciens peuvent utiliser leur propre matériel qu'ils peuvent stocker sur place.
Cablé avec un multipaire et un réseau casque, le studio offre les conditions suffisantes pour réaliser ses propres maquettes.

Le studio Zebra est partagé par plusieurs groupes de musique :

. Sagittarius A
. Süeür
. Cozzo
. Vulves Assassines
. Blast Vortex
. Atalhante
. Coral Pink
. Lachinos

SUZANE BRUN

Photographe - Auteure

CONTACT

Suzane Brun
suzanbrun1@gmail.com
06 09 76 93 31

SITE INTERNET

www.suzane-brun.com

Autodidacte, Suzane Brun est une photographe-auteure iconoclaste, dont le travail est essentiellement axé sur le portrait. Avide de recherche, elle réalise, expose ses sténopés témoins existentialistes de la rue dans la ville d'Aubervilliers. Depuis 2021, elle s'intéresse et développe les interprétations de l'osmose entre l'émulsion liquide et les supports les plus inattendus : roche stratifiée, écorce d'eucalyptus, textiles les plus improbables. Collaborant régulièrement avec les compagnies résidentes de la Villa Mais d'Ici, Suzane travaille à l'édition d'un ouvrage photographique révélant son parcours visuel aux multiples facettes d'Oaxaca au Mexique à son studio d'Aubervilliers.

THE SWEET DOLOR BOX

Peinture - Illustratratrion - Tatouage

CONTACT

Natasha
vkikx@yahoo.com
06 40 23 20 68

SITE INTERNET

www.natasha-art-illustrations.com

Facebook : Natasha Kikx tattoo

Atelier privé de tatouage et de dessin.

Natasha, peintre et illustratrice, vous propose de dessiner vos projets et de vous les encrer ou de les accrocher au mur!

Diplômée en Histoire de l'Art et Architecture. Peignant depuis l'âge de 5 ans c'est en autodidacte qu'elle explore le monde du dessin.

A travers son travail, Natasha explore les connivences qui existent entre sentiments et émotions (qu'ils soient positifs ou négatifs), ce qui est essentiel et la définit au travers de différents médiums, que ce soit la peinture ou la musique. L'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'encre coulent à travers elle tels des roulements de batterie parcourant les foules.

VINCENT MOUGEL

Musique

CONTACT

Vincent Mougel
vincent.mougel@gmail.com
06 72 63 35 26

SITE INTERNET

Bandcamp :
www.kidsaredeadbandcam.com

Originaire d'une vallée industrielle de Lorraine, Vincent Mougel a enregistré plusieurs albums de pop rétro-bricolo sous le nom de Kidsaredead, notamment « The Other Side of Town » sur le label japonais Botanical House.

Au cours des dix dernières années, il a mis ses talents de multi-instrumentistes au service des autres : Herman Dune, Emmanuelle Parrenin, Fitness Forever, Ricky Hollywood, Halo Maud, Juliette Armanet, Les Innocents. En 2020, il compose la musique de deux séries documentaires pour le Centre Pompidou et pour le Musée Alsacien. Il est le principal collaborateur du nouvel album de Mathieu Boogaerts paru en février 2021.

WANDRILLE LEROY

Bande dessinée - Gravure

CONTACT

Wandrille Leroy
superwandrille@gmail.com
06 89 13 52 23

SITE INTERNET

Instagram : uberwandrille

Issu des Arts Décoratifs (ENSAD), Wandrille est un passionné de Bande Dessinée touche-à-tout.

Éditeur, il co-fonde en 2004 les éditions Warum et le label Vraoum axé vers la création sur internet. Dessinateur, il y publie la série *Seul comme les pierres*, mais aussi un roman graphique en gravure sur bois. Scénariste, il lance, entre autres, la série *La Psychanalyse des super-héros*, associant un dessinateur par volume. En 2010, il collabore à la bd-novela on line *Les Autres Gens*, avant de signer *Premières Vendanges* avec Anne-Lise Nalin.

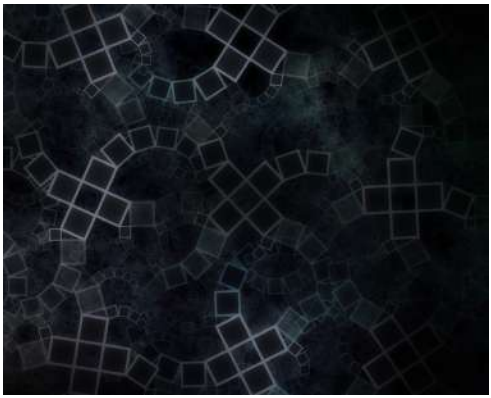
Festivalier, il organise le Salon des Faiseurs de livres à Paris, puis fonde en 2011 à Berlin le festival Comics über Berlin (aujourd'hui Comic Invasion Berlin).

Ludographe, il crée le jeu Coups d'un soir, auquel il associe les dessinateurs Gad, Pochep ou Bastien Vivès. Formateur en académie bd, il tire de cette expérience l'album *Mes génies*. En 2021 sortira son premier livre sans image, *Le discours de mariage*, chez Albin Michel, tandis que plusieurs séries de webtoon de sa plume sont disponibles en ligne.

Pour se distraire, il répare des meubles et continue la gravure.

YANN LACAN

Montage son – Sound design – Mixage



CONTACT

Vincent Mougel
yann.villamaisdici@gmail.com

Depuis le début des années 2000 Yann Lacan est monteur son, sound designer, mixeur, musicien, pour le cinéma et la télévision mais aussi pour d'autres médias. Beaucoup de films d'animation sont à son actif mais il aime travailler avec des images en prise de vue réelles. Utiliser, créer et inventer des sons pour faire vivre une image, exprimer un sentiment ou raconter une histoire n'est pas que son métier, c'est sa passion. C'est également un collectionneur de sons. Enregistrer tout et n'importe quoi lui permet de créer de nouveaux univers sonores.

ZÉBULINE

Théâtre jeune public

CONTACT

Julie Le Rossignol et
Marion Clément
cie.zebuline@gmail.com
06 63 01 00 39 / 06 66 93 77 06

SITE INTERNET

www.compagniezebuline.org

Marion Clément et Julie Le Rossignol- Guéant se sont rencontrées au cours de leur formation artistique, et travaillent entre autre comme comédiennes pour la compagnie de théâtre dédiée à la petite enfance, Clair de Lune.

En 2010, désireuses de faire leurs propres créations pour les enfants, elles fondent la compagnie Zébuline, compagnie de théâtre jeune public. Les créations s'adressent à un public de 1 à 5 ans / de 4 à 10 ans. Elles se veulent ludiques et poétiques. Leur univers se crée dans la rencontre du théâtre, de la musique, du conte, et de la marionnette.

Les spectacles s'adaptent aux différentes structures (crèches, écoles…) qui, dans un temps suspendu, deviennent un plateau de théâtre où tout est possible. La compagnie se déplace partout où on l'attend. Elle organise chaque année une tournée de Noël en région parisienne, en région lyonnaise et en région lilloise. Zébuline propose également des stages d'une semaine de théâtre musical / de théâtre / de marionnettes au sein de différents centres d'animation de la ville de Paris, ainsi que dans des écoles.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Conditions d'accueil à la Villa Mais d'Ici

La Villa Mais d'Ici mutualise quatre espaces de répétition qu'elle met à disposition des compagnies extérieures. Les quatre salles ci-dessous sont proposées à la journée, du lundi au samedi de 9h à 18h. Une adhésion annuelle de 30€, non assujettie à la tva est demandée en plus.

Les tarifs détaillés sont ceux pour la répétition de spectacle vivant.
Pour les tournages, shooting ou stages, veuillez préciser votre demande à reservation@villamaisdici.org afin d'obtenir un devis.

La calendrier de disponibilité des salles et les fiches techniques sont accessibles sur le site : www.villamaisdici.org

AUBERGE

SURFACE : 105 m²
TARIF : 89€ ttc /jour

CYCLO

SURFACE : 70 m²
TARIF : 77€ ttc/jour

GRANDE LOGE

SURFACE : 38 m²
TARIF : 53€ ttc /jour

PETITE LOGE

SURFACE : 33 m²
TARIF : 48€ ttc /jour

L'ÉQUIPE DE LA VILLA

La gestion du lieu est collective. Les assemblées de « Villageois » qui se tiennent régulièrement permettent de définir les orientations et de valider les décisions. En lien étroit avec les résidents et le conseil d'administration, l'équipe salariée accompagne sur le terrain la mise en œuvre du projet de la Villa Mais d'Ici.

ADMINISTRATION

Linda Fraimann, Administratrice
administration@villamaisdici.org

Garance Plouzeau, Chargée de projets
contact@villamaisdici.org

TECHNIQUE

Yann Lelarge, Régisseur
technique@villamaisdici.org

Soukouna Alkanaye, Agent d'acceuil

Villa Mais d'Ici
77 rue des cités
93300 AUBERVILLIERS
Métro ligne 7 : Aubervilliers - 4 Chemins

01 41 57 00 89
contact@villamaisdici.org

www.villamaisdici.org

Villa mais d'ici
Villa_mais_dici

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES
DRAC
îledeFrance
seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT
AUBERVILLIERS